

Basel, Stadtcasino Musiksaal Registerdetails			05.04.20
Orgelbau Metzler AG			
56 klingende Register, 8 Transmissionen, 2 Verlängerungen			
(Die Prozentzahlen beziehen sich auf den Zinnanteil der Pfeifen in Zinn-Blei-Legierung)			
Hauptwerk (HW) C-c''''			
1	Principal	16'	C-F Holz, ged., in Komb. mit Konzertfl. 8', offen ab Fs, (Fs-Gs inw.), 70%; A-a° Prosp., 82%; b°-c'''' 70%
2	Octave	8'	C,Cs inw., 70%; D-g° Prosp., 82%; gs°-c'''' 70%
3	Gamba	8'	offen ab C, zylindrisch; C-c'''' Expressionen; 70%
4	Viola d'Amore	8'	offen ab C, konisch, weit, 70%
5	Konzertflöte	8'	C-H Holz, offen; c°-c'''' offen, 35%
6	Gedackt	8'	13%
7	Octave	4'	70%
8	Spitzflöte	4'	13%
9	Superoctave	2'	70%
10	Cornet	V	ab f°; 35/13%
11	Mixtur V	2'	70%
12	Trompete	16'	C-F halbe Länge, 70%
13	Trompete	8'	35%
Orchestral Swell (OS) C-c''''			
1	Geigen Diapason	8'	offen ab C; C-c'''' Expressionen; 70%
2	Dulciana	8'	offen ab C, konisch, eng, 70%
3	Quintaton	8'	35%
4	Claribel Flute	8'	offen ab C, Holz; ab c'' doppelt labiert
5	Principal	4'	C-c'' Expressionen; 70%
6	Octave Viola	4'	konisch, eng, 70%
7	Concert Flute	4'	C-g'' Rohrflöte; gs''-c'''' offen; 13/35%
8	Twelfth	2 2/3'	35%
9	Fifteenth	2'	35% (doubletteartig)
10	Tierce	1 3/5'	35%
11	Septime	1 1/7'	35%
12	Harmonics V	1 1/3'	70%
13	Orchestral Horn	8'	35%, dt. Kehlen, Expressionen
14	Clarinet	8'	35%, aufschlagend
	Tremulant		
Récit expressiv (RE) C-c''''			
1	Bourdon	16'	C-e° Holz; f°-c'''' 13%
2	Viole de Gambe	8'	offen ab C; C-c'''' Expressionen; 70%
3	Gambe d'Echo	8'	C-H komb. mit 6.; c°-c'''' Expressionen; 70%
4	Voix céleste	8'	ab c°; c°-c'''' Expressionen; 70%
5	Flûte Jacqueline	8'	C-H Holz, offen; c°-h° offen, 35%; c''-c'''' überblasend, 35%
6	Cor de Nuit	8'	C-H Holz, ged.; c°-c'''' 13%
7	Viole	4'	70%
8	Flûte traversière	4'	C-H ged., 13%; c°-h° offen, 35%; c''-c'''' überblasend, 35%
9	Octavin	2'	C-H offen, 35%; c°-c'''' überblasend, 35%
10	Carillon	II-III	C-H 1 3/5' + 1'; c°-c'''' +4'; 35%
11	Progression II-VI	2'	70%

12	Basson Martin	16'	C-Fs halbe Länge; 70%	
13	Trompette harm.	8'	35%	
14	Basson-Hautbois	8'	35%	
15	Voix humaine	8'	35%	
16	Clairon harm.	4'	35%	
	Tremulant			
Tuba (TU) C-c''''				
1	Tuba	8'	300mm WS	
Pedal (PE) C-g'				
1	Grand Bourdon	32'	Verlängerung von 4.	
2	Flûte	16'	C-F Holz; Fs-cs' Prosp., 82%; d'-g' inw., 70%	
3	Principalbass	16'	Transmission HW	
4	Subbass	16'	Holz	
5	Flûte	8'	Verlängerung von 2.	
6	Flûte	4'	70%	
7	Contrebasson	32'	C-f° halbe Länge; 70%	
8	Bombarde	16'	70%	
9	Fagott	16'	Transmission HW	
10	Trompete	8'	70%	
11	Klarine	4'	70%	
(Orchesterpedal C-g')				
12	Zartbass	16'	Transmission aus RE	
13	Open Diapason	8'	Transmission aus OS	
14	Violoncelle	8'	Transmission aus RE	
15	Claribel Flute	8'	Transmission aus OS	
16	Basson Martin	16'	Transmission aus RE	
17	Horn	8'	Transmission aus OS	
Winddynamische Orgel F-f''			(nur auf dem eingebauten Spieltisch, fix auf Manual IV)	
1	Flauto	8'	35%	
2	Principal	4'	70%	
3	Quintade	2 2/3'	35%; 4'-Länge, ged., 1x überblasend	
4	Terzade	1 3/5'	35%; 4'-Länge, ged., 2x überblasend	
5	Windharfe	4'	35%	
Regulierbarer Tastentiefgang von 0-15 mm (Registerzug)				
Regulierbare Trakturübersetzung (Schwelltritt)				
Regulierbarer Winddruck (Schwelltritt)				
Tritt Balgstösse				
Zwei Spieltische, eingebaut und mobil, elektrische Traktur für Hauptorgel, Winddynamische Orgel mechanisch vom eingebauten Spieltisch aus spielbar				
Laukhuff Dezimalsetzer mit max. 270.000 Kombinationen				
Divisionals für jedes Werk (Hauptorgel, abschaltbar)				
Freie Werkzuordnung zu den Klaviaturen (Hauptorgel)				
Schublade mit sämtlichen 16'-8'-4'-Werkzuordnungen, zusätzlich frei programmierbare Zuordnungen				
Crescendowalze (programmierbar)				
Tastenfessel, Sostenuato additiv und ersetzend				
Midi-Anschluss, Loop und Aufnahme/Wiedergabesystem				

Winddrossel Hauptorgel				
------------------------	--	--	--	--