



Or gel TAG

IM
STADTCASINO BASEL
PEER GYNT / STEAMBOAT /
ORGAN BATTLE

TICKETS Kulturhaus Bider & Tanner
Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, T 061 206 99 96
und an allen üblichen Ticketcorner-Vorverkaufsstellen
www.osfb.ch, www.ticketcorner.ch, www.biderundtanner.ch

Or
gel
*Festival
im Stadtcasino Basel*

SO 21
AUGUST
2022
11/14/16
UHR

SONNTAG
21. AUGUST 2022
11.00 Dauer ca. 1 Stunde

FÜR
KINDER UND
DIE GANZE
FAMILIE!

KINDERKONZERT PEER GYNT

Text nach Henrik Ibsen
Musik von Edvard Grieg
Erzähler: Florian Schneider
Orgelduo: Barbara und Ulrich Meldau



Der bekannte Basler Schauspieler Florian Schneider erzählt die Geschichte des Bauernsohns Peer Gynt, der sich mit Lügengeschichten durch die Welt schummelt und stets versucht, der Realität zu entfliehen. In Peers Fantasiewelt erstrahlt die heruntergekommene Behausung seines Vaters als glänzender Palast, und auch seine eigenen Eskapaden verkündet er als reinste Heldentaten. Die Suche nach Liebe und Abenteuern führt ihn nicht nur in eine Welt von Trolen, sondern auch in den Orient. Als Peer Gynt schliesslich heimkehrt, muss er sogar um seine Seele kämpfen, die er dank seiner Geliebten Solvejg behalten darf.

Dieses Programm richtet sich an ein jüngeres Publikum und ist die perfekte Veranstaltung für einen kulturellen Familienausflug. Ein Konzert wie dieses kann dem jungen Publikum die Schönheit und Vielseitigkeit der Orgel nahebringen – ein Juwel im Basler Stadtcasino.

FLORIAN SCHNEIDER



hatte Hauptrollen in über dreissig Musicalproduktionen in Deutschland und der Schweiz. 1995–1997 stand er in über 500 Vorstellungen in der Titelrolle von Lloyd Webber's «Das Phantom der Oper» auf der Bühne in Basel. Im Anschluss unternahm er Konzerttourneen von Musical- über Filmmusik bis zu Brechtliedern und Mundartkonzerten und war Gastsänger in Fernsehsendungen und bei zahlreiche CD-Produktionen. Ans Theater war er immer wieder als Charakter-sänger für Uraufführungen von neuen Musicals («Heidi», «Gotthelf» und «Tell») engagiert und machte auch Erfahrungen am Sprechtheater, als Filmschauspieler sowie als Regisseur.

BARBARA UND ULRICH MELDAU

Barbara Meldau studierte Orgel und Cembalo in Polen und am Konservatorium Zürich. Sie ist Organistin an der ref. Kirche Meilen am Zürichsee.



Ulrich Meldau erhielt seine umfassende musikalische Ausbildung in den Fächern Orgel und Klavier am Konservatorium Zürich. 1989 trat er die Nachfolge seines langjährigen Orgellehrers Erich Vollenwyder als Organist der Kirche Enge in Zürich an.

Als Orgelduo oder Solisten konzertierten sie in Deutschland, Polen, Ungarn, Italien, Island, Russland und USA. Ihre Programme für Kinder sind schweizweit sehr gefragt.

SONNTAG
21. AUGUST 2022
14.00 Dauer ca. 1 Stunde 10 Minuten

FAMILIEN
KONZERT

«STEAMBOAT BILL, JR.»
von Buster Keaton
Stummfilm (1928)
mit deutschen Untertiteln
Orgel Improvisation: Benjamin Guélat

Der Musiksaal im Stadtcasino wird zum Kino!



Im Meisterwerk von Buster Keaton aus dem Jahr 1928 sind verschiedene Geschichten miteinander verwoben. Zwei rivalisierende Bootskapitäne auf dem Mississippi, eine etwas ramponierte Vater-Sohn-Beziehung und dazu eine zu Anfang aussichtslos erscheinende Liebesgeschichte, die alles durchkreuzt. Buster Keaton überzeugt mit umwerfender Komik und akrobatischen Einlagen. Der Film bietet auch fast 100 Jahre seit seiner Entstehung grandiose Unterhaltung.

Der Stummfilm-Klassiker wird auf einer Grossleinwand gezeigt, als «Kino-Organist» fungiert Benjamin Guélat. Seine Kunst besteht darin, den Stummfilm mit 1000 musikalischen Ideen und jeder Menge Klangeffekten packend und witzig zu vervollständigen.

Der Stummfilm-Klassiker wird auf einer Grossleinwand gezeigt, als «Kino-Organist» fungiert Benjamin Guélat. Seine Kunst besteht darin, den Stummfilm mit 1000 musikalischen Ideen und jeder Menge Klangeffekten packend und witzig zu vervollständigen.

Ein tolles Erlebnis für Familien und Cineast:innen!

BENJAMIN GUÉLAT



Benjamin Guélat (*1978) ist seit 2017 Domorganist in Solothurn, wo er für die Orgelmusik in der St. Ursen-Kathedrale und in der Jesuitenkirche verantwortlich ist. Nach einem abgeschlossenen Mathematikstudium an der ETH Zürich wandte er sich der Musik zu und studierte Orgel bei den Professoren Guy Bovet, Rudolf Lutz und Martin Sander an der Musik-Akademie Basel, wo er die Lehr-, Konzert- und Solistendiplome sowie den Master in historischer Improvisation erhielt. Als Stummfilm-Organist ist er inzwischen renommiert und verblüfft und begeistert mit seinen sprudelnden musikalischen Ideen das Publikum.



Foto: Friedel Ammann

SONNTAG
21. AUGUST 2022
16.00 Dauer ca. 1 Stunde

«ORGAN BATTLE – DER ORGANISTENWETTSTREIT»
Moderator: Andreas Kern
Orgel: Sebastian Küchler-Blessing vs. László Fassang

Ein Abenteuer mit unvorhersehbarem Ausgang!

An der Musiksaalorgel treffen der ungarische Orgelvirtuose László Fassang und der Essener Domorganist Sebastian Küchler-Blessing in einem «Organ Battle» aufeinander.

Moderiert wird dieser spannende und nicht ganz ernste «Zweikampf» von Andreas Kern, bekannt als Mitbegründer der international erfolgreichen Piano Battles und durch seine TV-Sendung Arte lounge für den Sender Arte.

Bei der Organ Battle entscheidet das Publikum durch eine Abstimmung am Ende jeder Runde, welcher Organist die jeweilige Runde gewinnt, und ganz zum Schluss kürt das Publikum letztendlich den Sieger des Abends. Doch das Publikum kann nicht nur entscheiden, wer gewinnt, sondern gibt auch die Themen, Stile, Stimmungen oder Stichworte vor, über die die Organisten spontan improvisieren müssen.



ANDREAS KERN



Der Südafrikanische Pianist studierte in Köln und Berlin. International bekannt durch die zusammen mit dem Pianisten Paul Cibus kreierten PIANO BATTLES und die Fernsehsendung arte lounge für den Sender ARTE, moderiert er die heutige Organ-Battle mit Witz und Charme und greift auch selber in die Tasten.

SEBASTIAN KÜCHLER-BLESSING

Der Essener Domorganist konzertiert von Nordland bis an den Ural und den persischen Golf unter anderem mit Dirigenten wie Claudio Abbado, Gustavo Dudamel und Hartmut Haenchen. Er ist von Publikum und Fachwelt auch als Improvisator und Kammermusiker hochgeschätzt und hat zusammen mit László Fassang bereits mehrere Organ Battles bestritten.



LÁSZLÓ FASSANG



Der ungarische Orgelvirtuose ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe u.a. in Calgary und Chartres. Neben seiner internationaler Konzerttätigkeit als Interpret hat er einen hervorragenden Ruf als Improvisator auf sämtlichen Tasteninstrumenten und in allen Stilen. Fassang ist ausserdem künstlerischer Leiter der Orgelkonzert-Reihe im Palast der Künste in Budapest.

Der Orgeltag wird veranstaltet vom Verein Orgel im Konzertsaal, der auch Veranstalter vom Orgelfestival im Stadtcasino Basel ist. Das nächste Orgelfestival im Stadtcasino Basel findet im September 2023 statt.

Präsident Richard Bürgi
Schirmherr Dr. Guy Morin

Patronatskomitee Jacqueline Albrecht-Iselin, Martin Cron, Prof. Dr. Martin Kirnbauer, Prof. Dr. Antonio Loprieno, Prof. Stefan Schmidt

Künstlerische Co-Leitung Christer Løvold, Babette Mondry, Thilo Muster

Marketing, Kommunikation & Fundraising Caterina Ciani

Produktionsleitung Matthias Lüdi

WIR BEDANKEN UNS HERZLICH FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG BEI:

primavera
stiftung

isaac dreyfus
bernheim

BASEL
LANDSCHAFT
SWISSLOS

Jacqueline Albrecht-Iselin

WILLY A. UND HEDWIG
BACHOFEN-HENN-STIFTUNG

Irma Merk
Stiftung

Tickets

Kulturhaus Bider & Tanner Aeschenvorstadt 2,
4010 Basel, T 061 206 99 96 und an allen üblichen
Ticketcorner-Vorverkaufsstellen
osfb.ch, ticketcorner.ch, biderundtanner.ch

Eintrittspreise

25 CHF für jedes Konzert; 15 CHF für Studenten
60 CHF für eine Tageskarte; 40 CHF für Studenten



Weitere Informationen über das Programm und die Künstler finden Sie auf unserer Website.



«ORGELKIDS»

für Kinder ab 6 Jahren
Im Foyer des Stadtcasino Basel
von 11.45 – 13.00

Wir bauen aus 128 Teilen eine richtige kleine Orgel zusammen, inklusive zwei Registern, Tasten und handbetriebenen Blasebälgen. Wenn alles klappt, ist die Orgel in einer Stunde aufgebaut und spielbereit!

Die Orgel ist ein wunderschönes Instrument und bietet Kindern viel zum Entdecken. Die Technik, mit der der Ton erzeugt wird, verstehen Kinder am besten, wenn sie eine kleine Orgel von Grund auf selber bauen.

Der Bausatz «Orgelkids» ist so konzipiert, dass Kinder ihn unter Anleitung innerhalb einer Stunde aus 128 Einzelteilen wie Orgelpfeifen, Tasten, Balg und allen, sonst unsichtbaren, Verbindungsteilen zusammensetzen können. Es entsteht eine kleine Orgel, die sogar spielbar ist.