

Orgelbau Metzler AG / Orgelbau Klahre, 2020

56 klingende Register, 8 Transmissionen, 2 Verlängerungen

Hauptwerk (HW) C-c''''

1	Principal	16'	C-F Holz, ged., in Komb. mit Konzertfl. 8', offen ab Fs, (Fs-Gs inw.), 70%; A-a° Prosp., 82%; b° -c'''' 70%
2	Octave	8'	C,Cs inw., 70%; D-g° Prosp., 82%; gs° -c'''' 70%
3	Gamba	8'	offen ab C, zylindrisch; C-c'''' Expressionen; 70%
4	Viola d'Amore	8'	offen ab C, konisch, weit, 70%
5	Konzertflöte	8'	C-H Holz, offen; c° -c'''' offen, 35%
6	Gedackt	8'	13%
7	Octave	4'	70%
8	Spitzflöte	4'	13%
9	Superoctave	2'	70%
10	Cornet	V	ab f°; 35/13%
11	Mixtur V	2'	70%
12	Trompete	16'	C-F halbe Länge, 70%
13	Trompete	8'	35%

Orchestral Swell (OS) C-c''''

1	Geigen Diapason	8'	offen ab C; C-c'''' Expressionen; 70%
2	Dulciana	8'	offen ab C, konisch, eng, 70%
3	Quintaton	8'	35%
4	Claribel Flute	8'	offen ab C, Holz; ab c'''' doppelt labiert
5	Principal	4'	C-c'''' Expressionen; 70%
6	Octave Viola	4'	konisch, eng, 70%
7	Concert Flute	4'	C-g'''' Rohrflöte; gs'''' -c'''' offen; 13/35%
8	Twelfth	2 2/3'	35%
9	Fifteenth	2'	35% (doubletteartig)
10	Tierce	1 3/5'	35%
11	Septime	1 1/7'	35%
12	Harmonics V	1 1/3'	70%
13	Orchestral Horn	8'	35%, dt. Kehlen, Expressionen
14	Clarinet	8'	35%, aufschlagend
	Tremulant		

Récit expressif (RE) C-c''''

1	Bourdon	16'	C-e° Holz; f° -c'''' 13%
2	Viole de Gambe	8'	offen ab C; C-c'''' Expressionen; 70%
3	Gambe d'Echo	8'	C-H komb. mit 6.; c° -c'''' Expressionen; 70%
4	Voix céleste	8'	ab c°; c° -c'''' Expressionen; 70%
5	Flûte Jacqueline	8'	C-H Holz, offen; c° -h' offen, 35%; c'''' -c'''' überblasend, 35%
6	Cor de Nuit	8'	C-H Holz, ged.; c° -c'''' 13%
7	Viole	4'	70%
8	Flûte traversière	4'	C-H ged., 13%; c° -h° offen, 35%; c' -c'''' überblasend, 35%
9	Octavin	2'	C-H offen, 35%; c° -c'''' überblasend, 35%
10	Carillon	II-III	C-H 1 3/5' + 1'; c° -c'''' +4'; 35%
11	Progression II-VI	2'	70%
12	Basson Martin	16'	C-Fs halbe Länge; 70%
13	Trompette harm.	8'	35%

14	Basson-Hautbois	8'	35%		
15	Voix humaine	8'	35%		
16	Clairon harm.	4'	35%		
	Tremulant				
Tuba (TU) C-c''''					
1	Tuba	8'	250 mm WS		
Pedal (PE) C-g'					
1	Grand Bourdon	32'	Verlängerung von 4.		
2	Flûte	16'	C-F Holz; Fs-cs' Prosp., 82%; d'-g' inw., 70%		
3	Principalbass	16'	Transmission HW		
4	Subbass	16'	Holz		
5	Flûte	8'	Verlängerung von 2.		
6	Flûte	4'	70%		
7	Contrebasson	32'	C-f° halbe Länge; 70%		
8	Bombarde	16'	70%		
9	Fagott	16'	Transmission HW		
10	Trompete	8'	70%		
11	Klarine	4'	70%		
(Orchesterpedal C-g')					
12	Zartbass	16'	Transmission aus RE		
13	Open Diapason	8'	Transmission aus OS		
14	Violoncelle	8'	Transmission aus RE		
15	Claribel Flute	8'	Transmission aus OS		
16	Basson Martin	16'	Transmission aus RE		
17	Horn	8'	Transmission aus OS		
Winddynamische Orgel F-f''			(nur auf dem eingebauten Spieltisch, fix auf Manual IV)		
1	Flauto	8'	35%		
2	Principal	4'	70%		
3	Quintade	2 2/3'	35%; 4'-Länge, ged., 1x überblasend		
4	Terzade	1 3/5'	35%; 4'-Länge, ged., 2x überblasend		
5	Windharfe	4'	35%		
	Regulierbarer Tastentiefgang von 0-15 mm (Registerzug)				
	Regulierbare Trakturübersetzung (Schwelltritt)				
	Regulierbarer Winddruck (Schwelltritt)				
	Tritt Balgstöße				
Zwei Spieltische, eingebaut und mobil, elektrische Traktur für Hauptorgel, Winddynamische Orgel mechanisch vom eingebauten Spieltisch aus spielbar					
Laukhuff Dezimalsetzer mit max. 270.000 Kombinationen					
Divisionals für jedes Werk (Hauptorgel, abschaltbar)					
Freie Werkzuordnung zu den Klaviaturen (Hauptorgel)					
Schublade mit sämtlichen 16'-8'-4'-Werkzuordnungen, zusätzlich frei programmierbare Zuordnungen					
Crescendowalze (programmierbar)					
Tastenfessel, Sostenuato additiv und ersetzend					
Midi-Anschluss, Loop und Aufnahme/Wiedergabesystem					
Winddrossel Hauptorgel					